Alexis Contant

Mélodies

voix et piano

tonalités originales, voix élevées

Responsable de la collection / *Editor*: Bruno Laplante
Gravure / *Engraving*: Sylvain Lemay
Couverture / *Cover*: Georges Delfosse, *Alexis Contant*
© 2018 Nouveau Théâtre Musical
info@laplanteduval.com / www.laplanteduval.com

Dépôt légal, 1er trimestre 2018
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Bibliothèque et Archives Canada

ISMN M-706035-74-1

Alexis Contant, né Joseph Pierre Alexis Contant le 12 novembre 1858 à Montréal et mort le 28 novembre 1918, est un compositeur, organiste, pianiste et professeur de musique québécois.

Alexis Contant était le fils de deux talentueux musiciens amateurs. Son père était un violoniste qui a participé à un certain nombre d'ensembles musicaux et sa mère était une pianiste et sopraniste à la voix semblable à celle d'Emma Albani. Sa soeur Marie et son frère Joseph-Albert, furent également des musiciens. Les trois enfants eurent leurs premières leçons de musique avec leur mère.

À l'âge de 11 ans, Alexis Contant est devenu un élève de l'organiste et pianiste Joseph-A. Fowler quand il fut élève au collège Sainte-Marie de Montréal. Deux ans plus tard, il donna son premier récital en public. À l'âge de 17 ans, il devient l'élève de Calixa Lavallée, qui venait de rentrer de Paris. Alexis Contant voulut poursuivre des études musicales en Europe, mais son père lui interdit d'y aller, dans la crainte que la société européenne pourrait être préjudiciable à la foi religieuse d'Alexis.

Alexis Contant travailla, dès l'âge de 20 ans, comme accompagnateur pour un grand nombre d'artistes, dont le violoniste Frantz Jehin-Prume.

En 1883, Alexis Contant voyagea avec Calixa Lavallée à Boston où il a été en mesure de poursuivre des études musicales intensives avec son professeur de composition musicale, d'harmonie et de contrepoint. Il a également eu l'occasion d'assister à des opéras pour la première fois et assista à de nombreux concerts et récitals. Il a été particulièrement ému par un concert de Charles Gounod «La Rédemption». Pendant le voyage, Calixa Lavallée tomba malade et Alexis Contant fut invité à se substituer à son professeur dans plusieurs concerts, spectacles, qui lui donnaient des crises sévères de trac. Cette anxiété l'amena à renoncer à une carrière d'artiste en faveur de la composition, l'enseignement et devenir organiste d'église.

À son retour à Montréal en juin 1883, Alexis Contant est devenu un élève de l'organiste et compositeur Guillaume Couture, mais ils ne s'entendaient pas bien et il le quitta bientôt. Il décida de poursuivre des études dans la composition musicale de son propre chef, en analysant les grandes œuvres de grands compositeurs tels que Jean-Sébastien Bach, Mozart, Richard Wagner et Jules Massenet entre autres. Il a rejoint le corps professoral du collège de Montréal, où il enseigna jusqu'en 1890. Entre temps, en 1885, il prit un poste d'organiste à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort plus de trente ans plus tard. De 1900 à 1918, il a enseigné au collège du Mont-Saint-Louis et de 1905 à 1917, il a enseigné en parallèle, au Conservatoire national de Montréal.

Un accident vasculaire cérébral, en 1914, mit pratiquement fin à son activité de compositeur.

Article tiré de l'encyclopédie Wikipedia

for english version https://en.wikipedia.org/wiki/Alexis_Contant

Article plus complet dans l'Encyclopédie canadienne, en français ou en anglais

http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/contant-alexis/

http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/alexis-contant-emc/

Table des matières

1. Clos ta paupière (Jules Barbier) 4
2. L'âme d'un ange (Théodore de Banville) 10
3. Fantaisie (Alexandre Dumas) 12
4. Aimer (Victor Hugo) 15
5. Tout le long (Lucien Rainier) 20
6. La vierge à la crèche (Alphonse Daudet) 22
7. Désespérance (Rodolphe Chevrier) 28
8. La Querelle (Comtesse de Noailles) 35
9. Quand même (Alonzo de Cinq-Mars) 40

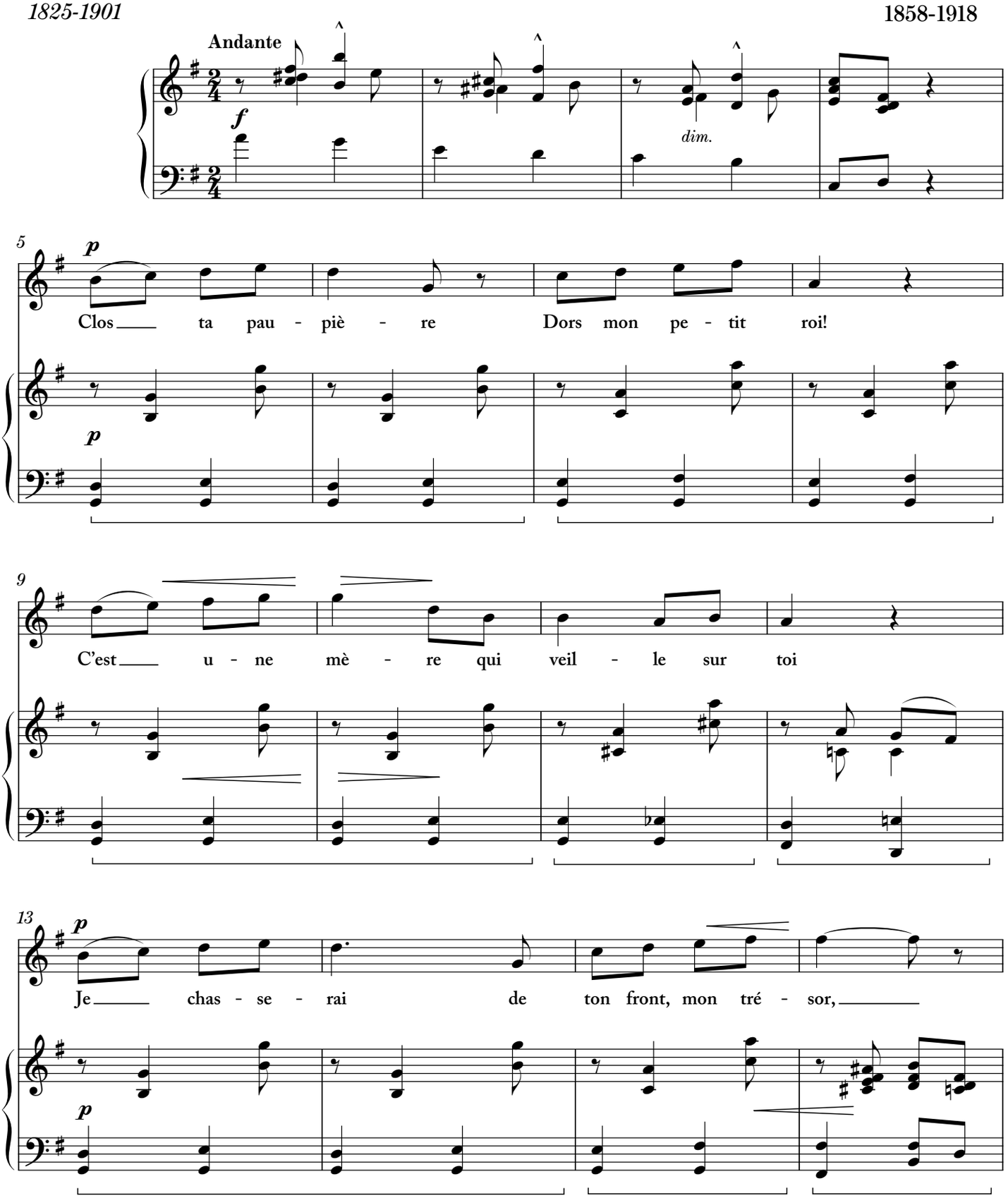
MÉLODIES

à ma chère femme

1. Clos ta paupière

Jules Barbier
1825-1901

Alexis Contant
1858-1918



© 2018 LES ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL
Tous droits réservés (SOCAN)

17 *f* *dim.*

Les mou - che - rons qui bour - don - nent en - cor.

dim.

21 *p*

C'est main - te - nant le prin - temps de ta vi - - e

25 *cresc.* *dim.*

Pour le flé - trir il ne faut qu'au - jour - d'hui

29

Et cette au - rore est de lar - mes sui - vi - - e

33

cresc. *dim.* *rall.*

Et le bon - heur pour ja - mais s'est en - fui!

cresc. *dim.*

Tempo I

37

p

Clos ta pau - piè - re Dors mon pe - tit roi!

p

41

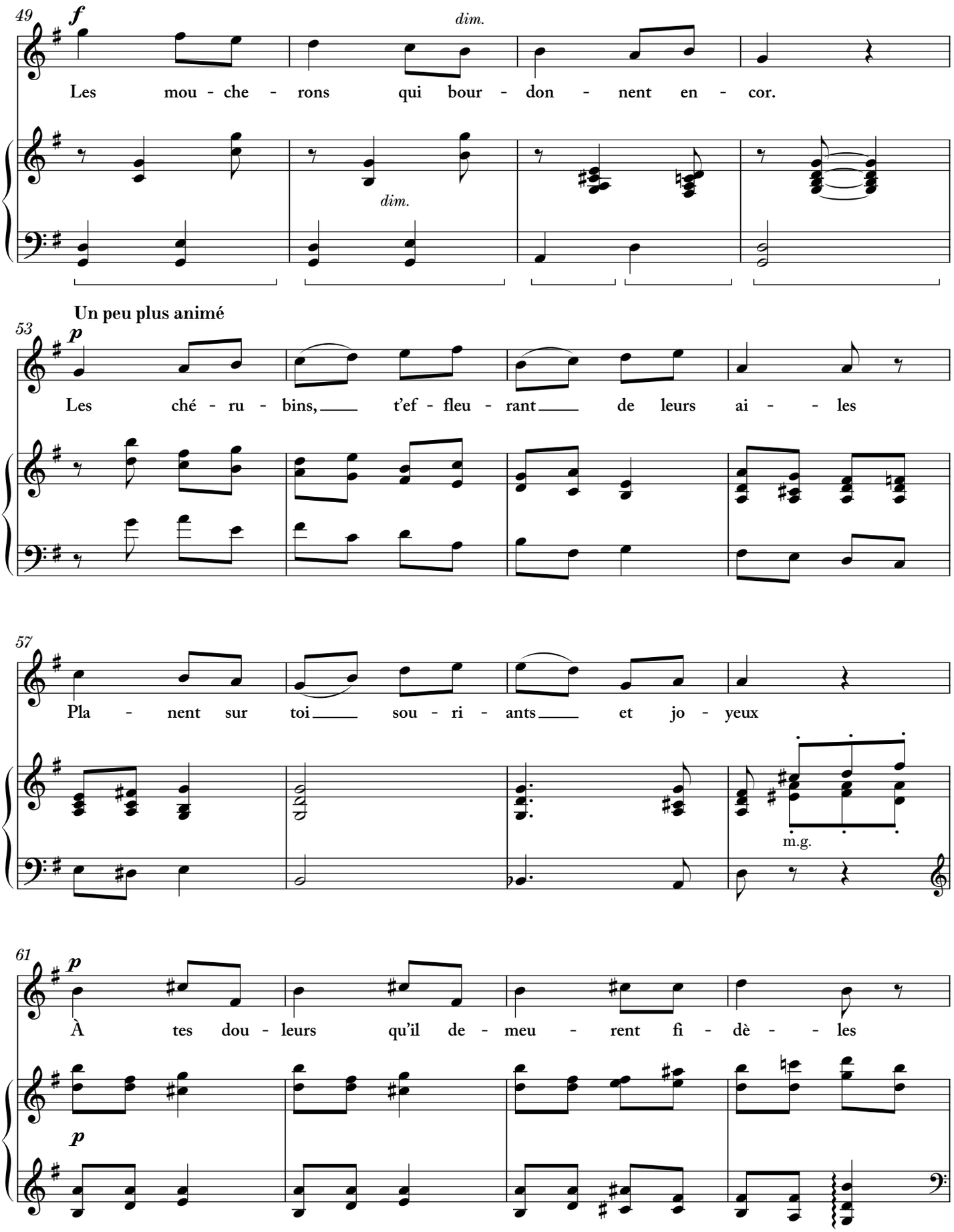
C'est u - ne mè - re qui veil - le sur toi

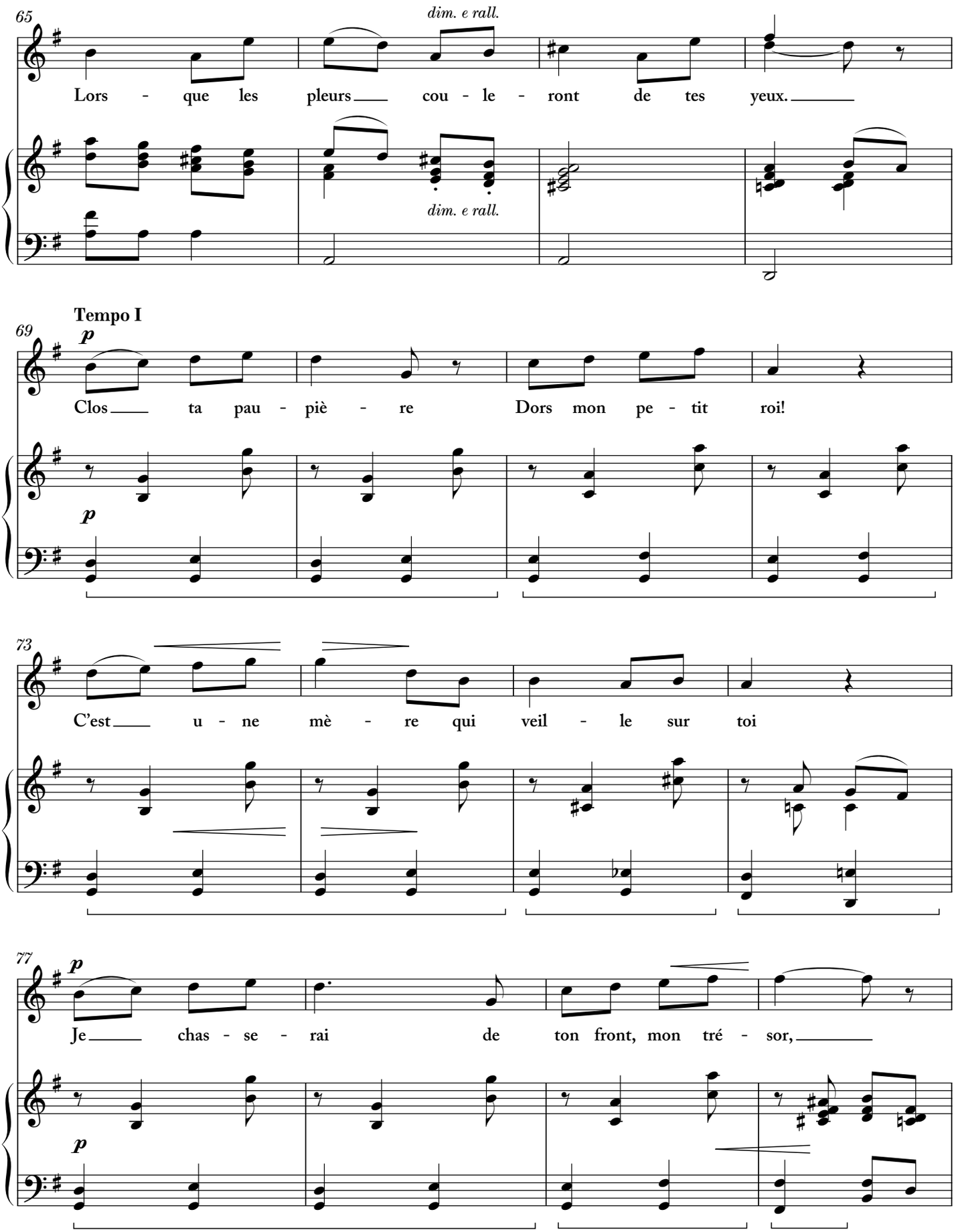
45

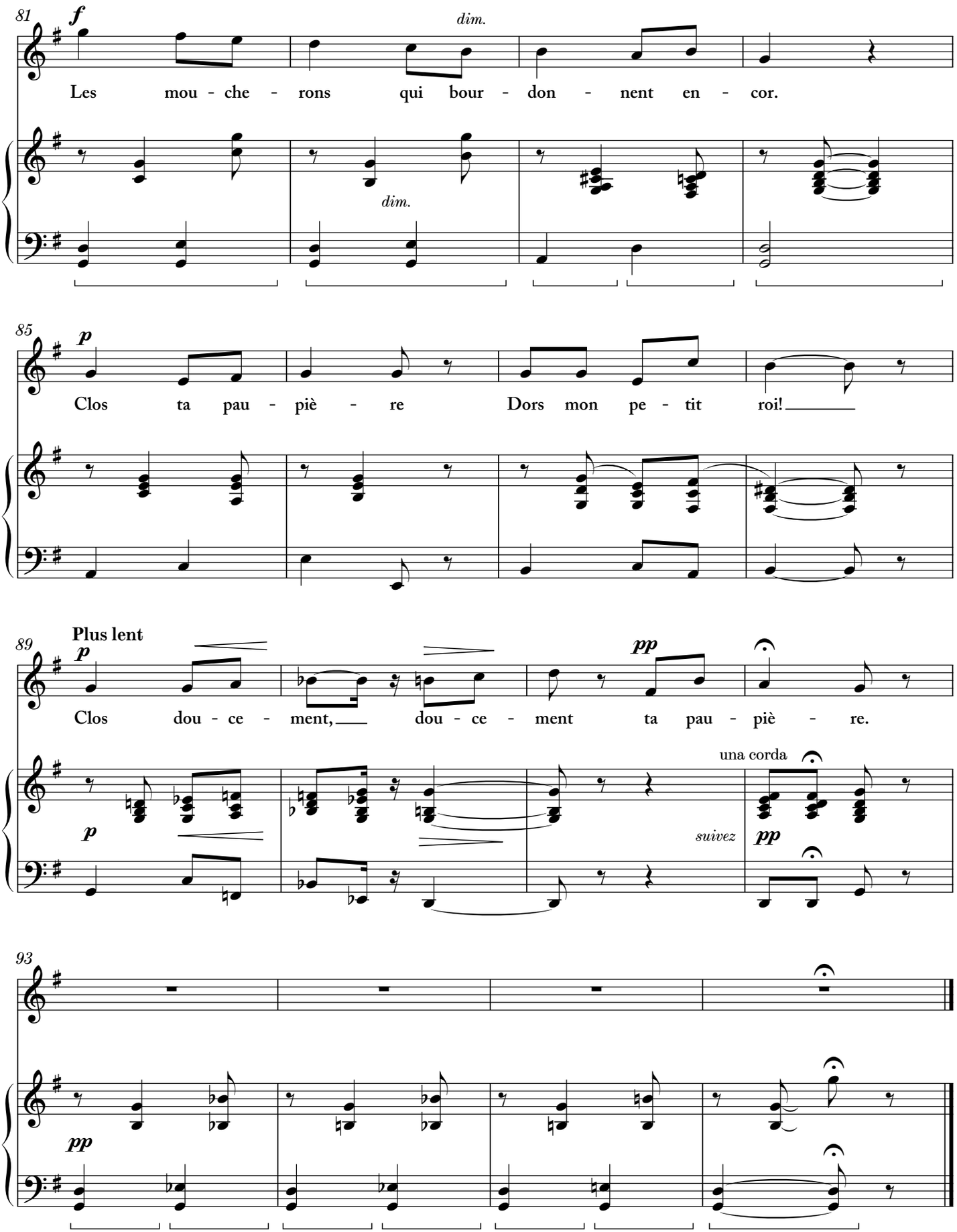
p

Je chas - se - rai de ton front, mon tré - sor,

p


49
f
dim.
Les mou - che - rons qui bour - don - nent en - cor.
dim.
Un peu plus animé
53
p
Les ché - ru - bins, t'ef - fleu - rant de leurs ai - - les
57
Pla - nent sur toi sou - ri - ants et jo - yeux
m.g.
61
p
À tes dou - leurs qu'il de - meu - rent fi - dè - - les
p


65
dim. e rall.
Lors - que les pleurs cou - le - ront de tes yeux.
dim. e rall.
Tempo I
69
p
Clos ta pau - piè - re Dors mon pe - tit roi!
p
73
C'est u - ne mè - re qui veil - le sur toi
77
p
Je chas - se - rai de ton front, mon tré - sor,
p


81
f
dim.
Les mou - che - rons qui bour - don - nent en - cor.
dim.
85
p
Clos ta pau - piè - re Dors mon pe - tit roi!
89
Plus lent
p
pp
Clos dou - ce - ment, dou - ce - ment ta pau - piè - re.
una corda
p
suivez
pp
93
pp

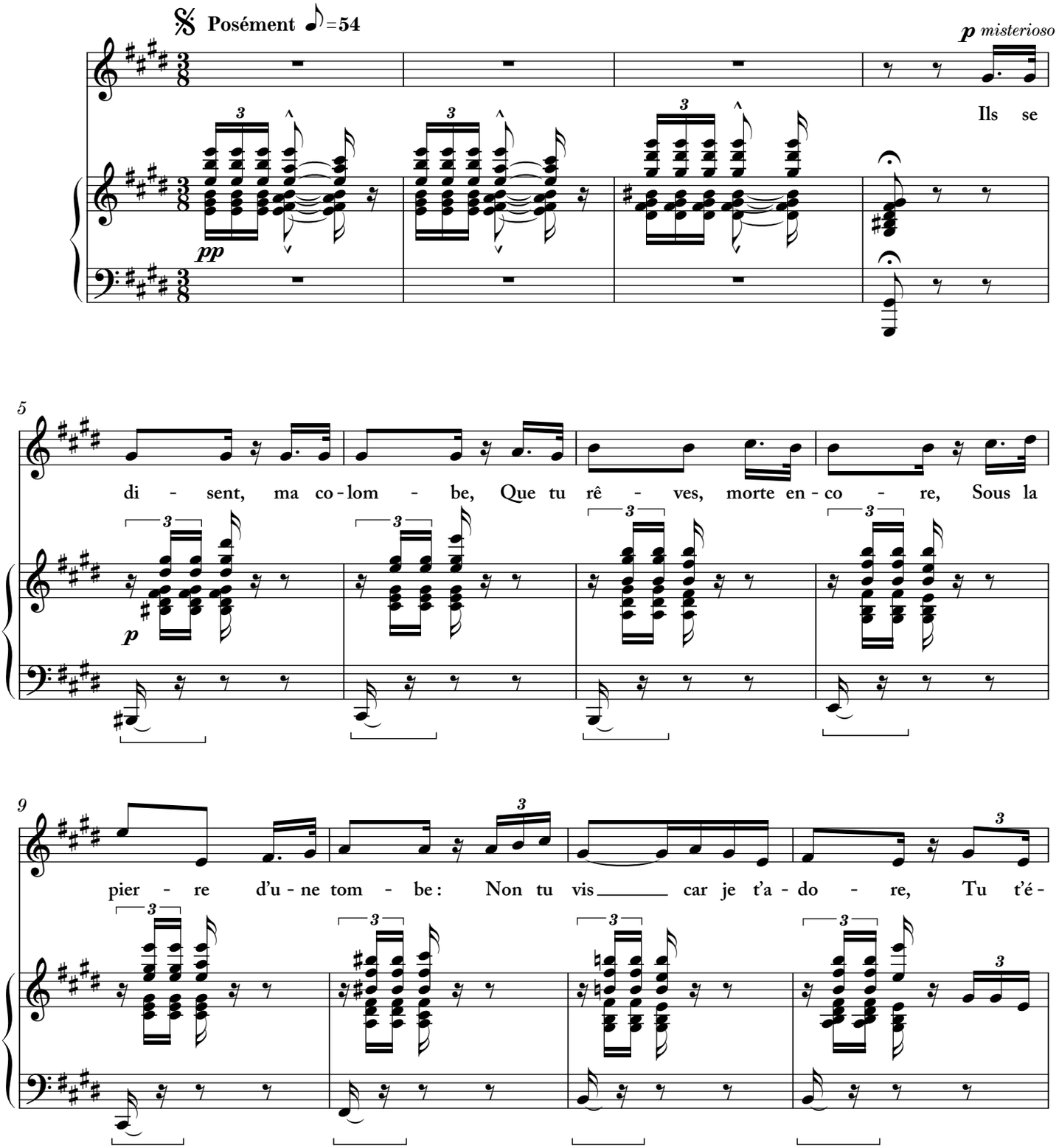
à monsieur Léopold Laflamme

2. L'âme d'un ange

romance

Théodore de Banville
1823-1891

Alexis Contant
1858-1918



© 2018 LES ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL
Tous droits réservés (SOCAN)

13 *un peu animé* *cresc.* *dim.* *rall.* *a tempo*

veil - les ra - ni - mé - e, O pen - si - - ve bien ai - mé - e! Tu_ t'é-

17 *dim.* *rit.* **Plus lent**

veil - les ra - ni - mé - e, O_ pen - si - ve bien ai - mé - - - - e!

21 *p*

Par les blan - ches nuit d'é - toi - les, Dans la bri - se qui mur-
Ô dé - li - ces! je res - pi - re Tes di - vi - nes tres - ses

25 *dim.*

mu - re, je ca - res - se tes longs voi - les, Ta_ mou-van - te che - ve -
blon - des; Ta voix pu - re, cet - te ly - re, Suit_ la va - gue sur les

29 *un peu animé* *cresc.* *dim.* *rall.*

lu - re, Et tes ai - les de - mi clo - ses Qui vol - ti - gent sur les
on - des, Et, su - a - ve, les ef - fleu - re, Comme un cy - gne qui se

33 *a tempo* *dim.* *rit.*

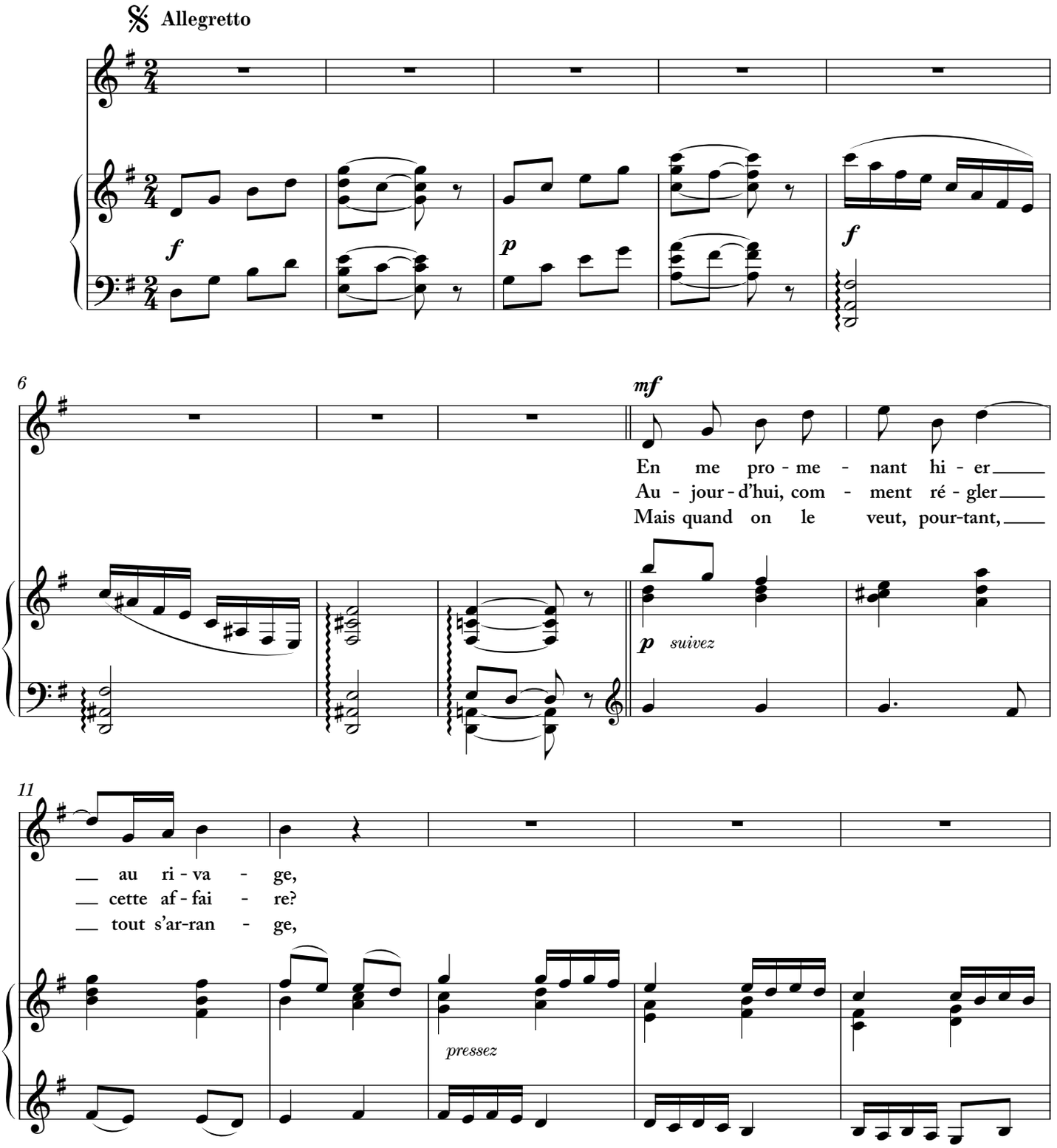
ro - ses. Et_ tes ai - les de - mi clo - ses Qui_ vol - ti - gent sur les ro - ses!
pleu - re! Et,_ su - a - ve, les_ ef - fleu - re, Com-me un cy - gne qui se pleu - re!

3. Fantaisie

1903

Alexandre Dumas
1802-1870

Alexis Contant
1858-1918



© 2018 LES ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL
Tous droits réservés (SOCAN)

16

rit.

Où, pen-dant une heure, à vous j'ai rê - vé,
Les pro - cès sont longs, les ju - - - ges ven-dus
Et sou-vent un mal fi - nit par un bien :

21

J'ai lais - sé tom-
Je per - drai ma
De nos coeurs entre-

pressez

a tempo

pp

26

ber mon coeur sur la pla - ge, J'ai lais - sé tom - ber
cause. Et pour-tant, que fai - re, Je per - drai ma cause
eux fai - sons un é - chan - ge, De nos coeurs entre eux

cresc.

31

mon coeur sur la pla - - - ges, Vous ve - niez en - sui - te
Et pour - tant que fai - - - - - re, Vous a - vez deux coeurs
fai - sons un é - chan - - - ge, Don - nez - moi le vô - tre,

f *suivez*

35

Più lento

et l'a - vez trou - vé.
et je n'en ai plus.
et gar - dez le mien.

a tempo

suivez

7

m.g.

* Le titre original de ce poème est «Arrangement à l'amiable»

à ma fille Fleurette

4. Aimer

petite mélodie

Victor Hugo
1802-1885

Alexis Contant
1858-1918

Moderato, avec grâce

p

4

p

Ai - mer c'est a - voir dans les mains

p

8

Un fil pour tou - tes les é - preu - - - -

8

© 2018 LES ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL
Tous droits réservés (SOCAN)

12

accel.

ves. Un flam - beau pour tous les che - mins

16

cresc. *dim.*

U - ne cou - - - - - - pe pour tous les fleu - - - - - -

cresc.

20

pressez *cresc.* *dim.*

ves U - ne cou - - - - - - pe pour tous les fleu - - - - - -

pressez *cresc.* *dim.*

24

largement *avec goût* *rit.*

ves. U - ne cou - - - - - pe pour tous les fleu - - - ves, pour

suivez *suivez*

28

Più lento

tous les fleu - - - - - - - ves.

31

Tempo I

Ai -

35

mer, c'est com - pren - dre les cieux C'est

pp

39

met - tre, qu'on dorme ou qu'on veil - - - - - - le U - ne lu -

8

43

accel.

miè - re dans ses yeux U-ne mu - sique

cresc.

cresc.

48

dim. *cresc.*

— en son o - reil - - - - - - le! U - ne mu - sique —

pressez *cresc.*

52

dim. *largement*

— en son o - reil - - - - - - - le! U - ne mu - si - - - -

dim. *suivez*

56

avec goût *rit.* **Più lento**

pp

que en son o - reil - le! en son o - reil - - - - - le! —

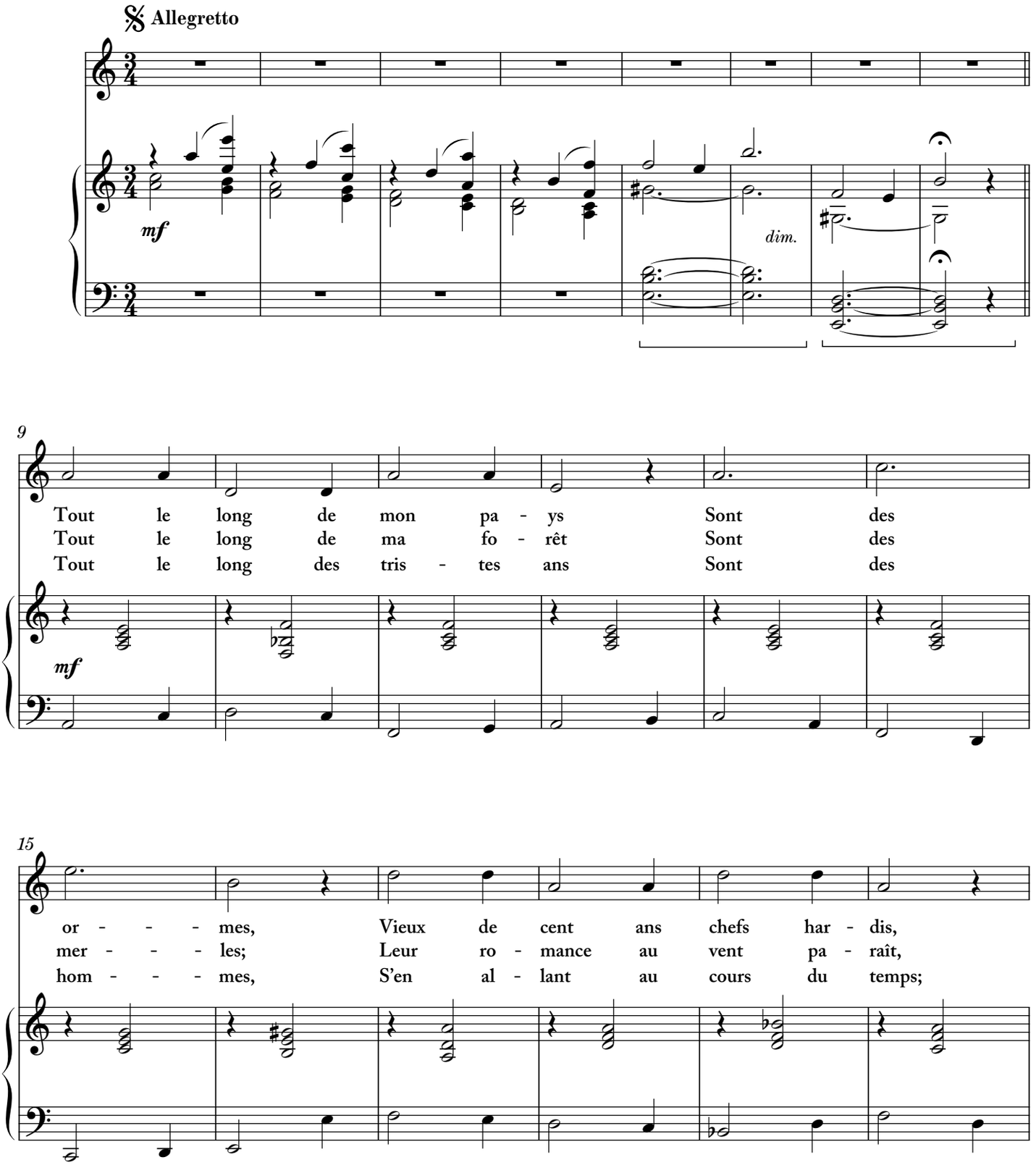
suivez *p* *pp*

5. Tout le long

petite mélodie
(1915)

Lucien Rainier
1877-1956

Alexis Contant
1858-1918



© 2018 LES ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL
Tous droits réservés (SOCAN)

21

p

Troncs é - - - nor - - - mes; Ils lut - tent con - tre le
Tout en per - - - les; Ils chan - tent quel - ques é -
Nous en som - - - mes; Ils cau - sent plus de pi -

p

28 *cresc.*

nord, Ils lut - tent con - tre le nord Et sa
tés, Ils chan - tent quel - ques é - tés Et puis
tié Ils cau - sent plus de pi - tié Que d'en -

cresc.

34 *rit.*

Lento

p

bi - se Jus - qu'au jour où vient la mort, Qui les bri - - - se.
meu - rent Quit - tant les bois at - tris - tés, Qui de - meu - - - rent.
vi - e, Leur che - min fait à moi - tié, C'est la vi - - - e.

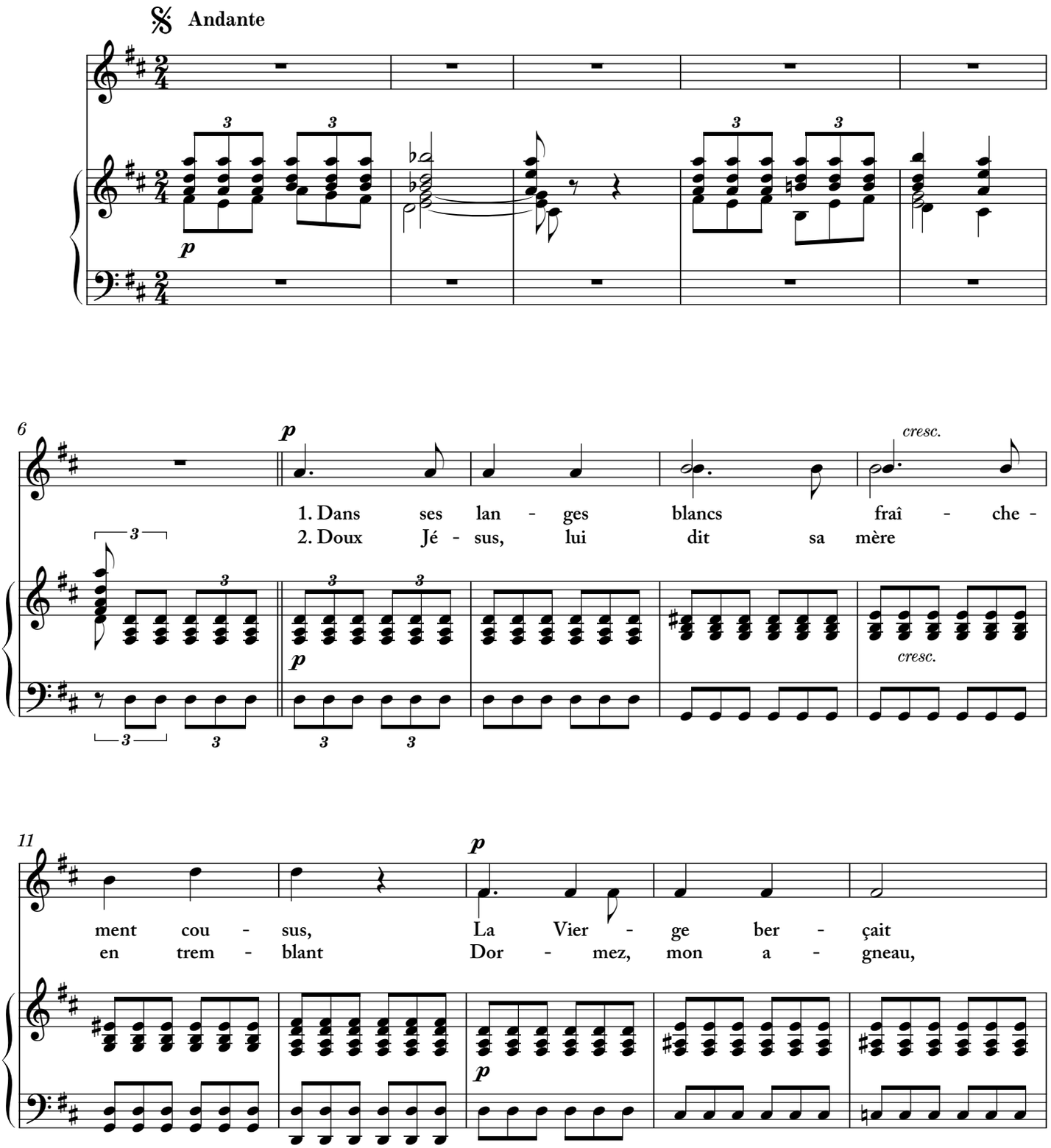
à monsieur Léopold Laflamme

6. La vierge à la crèche

romance

Alphonse Daudet
1840-1897

Alexis Contant
1858-1918



© 2018 LES ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL
Tous droits réservés (SOCAN)

16 *dim.* *rit.* *a tempo* ***p***

son En - fant - Jé - - - sus, Lui

mon bel a - gneau blanc, Dor - - - -

dim. ***p***

20

— ga - zouil-lait comme un nid de mé-

mez; il est tard, la lampe est é -

24 ***p***

san - - ges, El - - - - - - - le ber - çait

tein - te, Vo - - - - - - tre front est rouge,

f

28 *dim.* *rit.*

et chan - tait tout bas.
et vos mem - - - bres las.

31 *f* *cresc.*

Ce que nous chan - tons à nos pe - tits an - ges,
Dor - mez mon a - mour et dor - mez sans crain - te,

f *cresc.*

37 1.

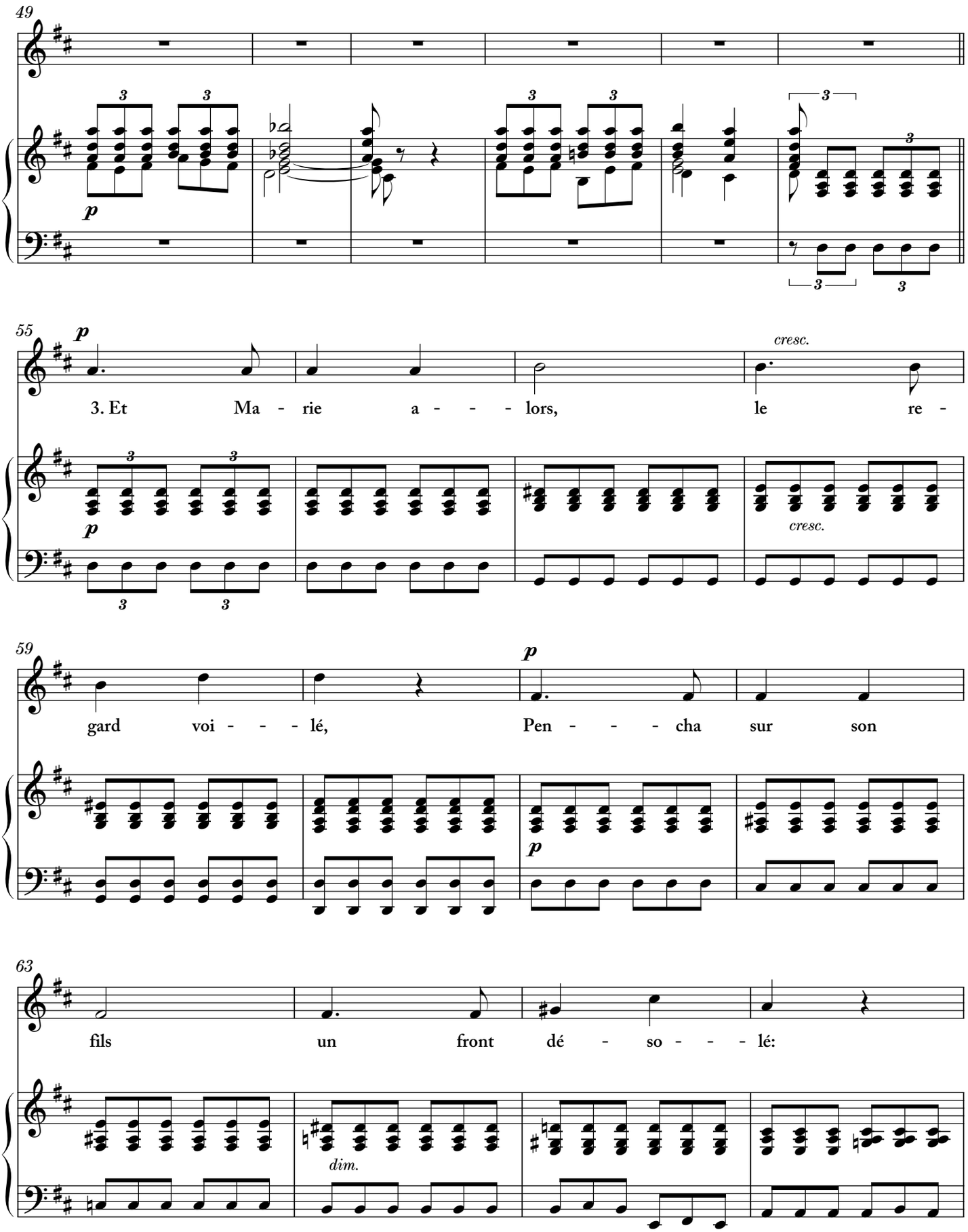
Mais l'En - fant - Jé - sus ne s'en - dor - mait pas.

dim.

43 2. **Plus lent** *p*

Mais l'En - fant - Jé - sus ne s'en - dor - mait pas...

pp *suivez*


49
p
55
p
3. Et Ma - rie a - - - lors, le re -
cresc.
cresc.
59
p
gard voi - - - lé, Pen - - - cha sur son
p
63
fils un front dé - so - - - lé:
dim.

a tempo

67

p

Vous ne dor - mez pas, Vo - tre mè - -

71

re pleu - re, Vo - - - - - - tre mè - re

f

75

dim. *rit.*

pleure, Ô mon bel a - - - mi.

79

f

Des lar - mes cou - laient de ses yeux, sur l'heu - re

cresc.

85

1.

Le pe - tit Jé - sus s'é - tait en - dor - mi

dim.

91

2.

Le pe - tit Jé - sus s'é - tait en - dor - mi...

Plus lent

p

pp *suivez*

97

p

Le pe - tit Jé - - - sus s'é - - - - tait

pp

f

101

en - dor - mi.

à monsieur Léopold Laflamme

7. Désespérance *

romance

Dr. Rodolphe Chevrier
1868-1949

Alexis Contant
1858-1918

Andante, avec tristesse

p

Je n'ai rien qu'un ins - tant trem - pé ma lèvre en flam - - - - me Dans l'urne où boit un monde

* Extrait du recueil «Tendres choses» (1892)

© 2018 LES ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL
Tous droits réservés (SOCAN)

16

avec douceur *a tempo* ***p*** *un peu animé*

a - vi - de de bon - heur Je n'ai jou -

suivez ***p*** *suivez*

21

cresc.

i qu'un jour, et l'ai - le du mal -

25

ff *rit.*

heur A trou - blé la bois-son où s'en-i -

ff *suivez*

29

Tempo I ***pp***

vrait mon â - - - - - me J'ai vu crou-

p ***pp***

33

ler sou - dain mes plans d'or, mes a -

37

mours. Et j'ai vu s'en - vo - ler mes rê - ves pour tou - jours.

rit.

f suivez

Tempo I

p

41

p

Dans u - ne

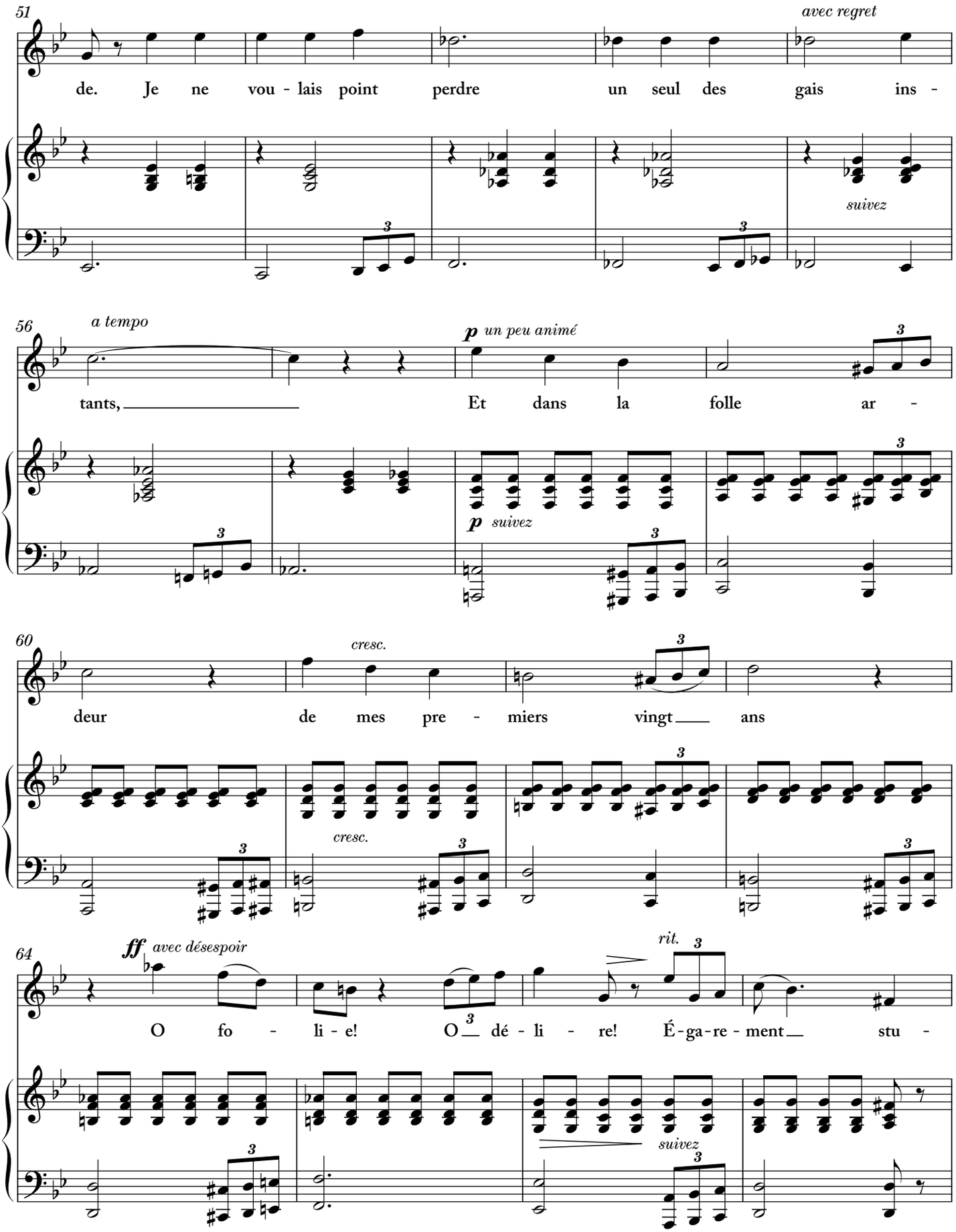
rit.

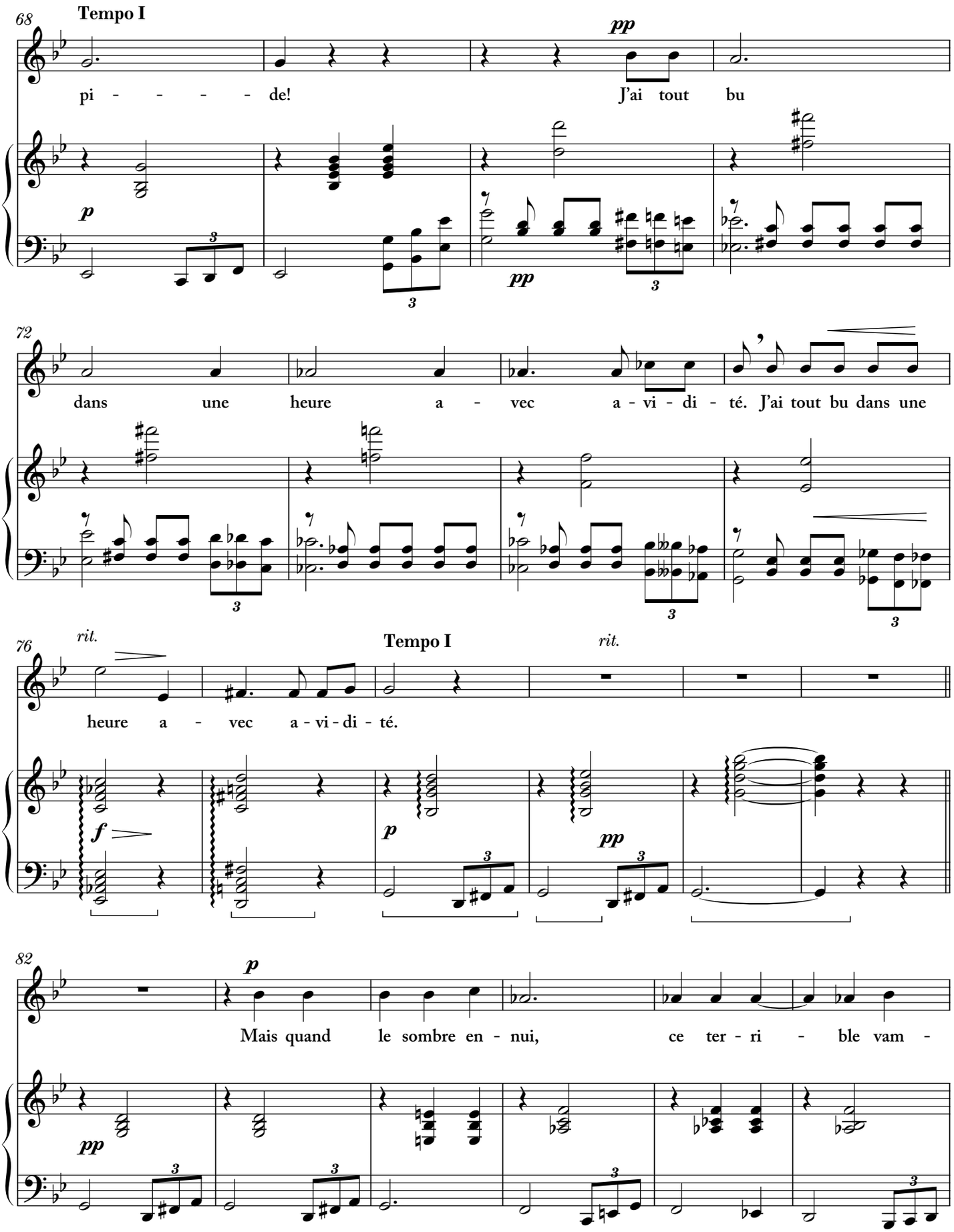
pp

pp

46

vi - ve jeu - nes - se, à la cour - - se ra - pi - - - -


51
avec regret
de. Je ne vou - lais point perdre un seul des gais ins -
suivez
56
a tempo
p un peu animé
tants, Et dans la folle ar -
p suivez
60
cresc.
deur de mes pre - miers vingt ans
cresc.
64
ff avec désespoir
rit.
O fo - li - e! O dé - li - re! É - ga - re - ment stu -
suivez


68
Tempo I
pp
pi - - - - de!
J'ai tout bu
p
pp
72
dans une heure a - vec a - vi - di - té. J'ai tout bu dans une
76
rit.
Tempo I
rit.
heure a - vec a - vi - di - té.
f
p
pp
82
p
Mais quand le sombre en - nui, ce ter - ri - ble vam -
pp

88

pi - - - - - re, A pris pos - ses - sion de mon coeur

93 *avec dédain* *a tempo* ***p*** *un peu animé*

dé - gou - té Quand mon front a per -

suivez ***p*** *suivez*

98 *cresc.*

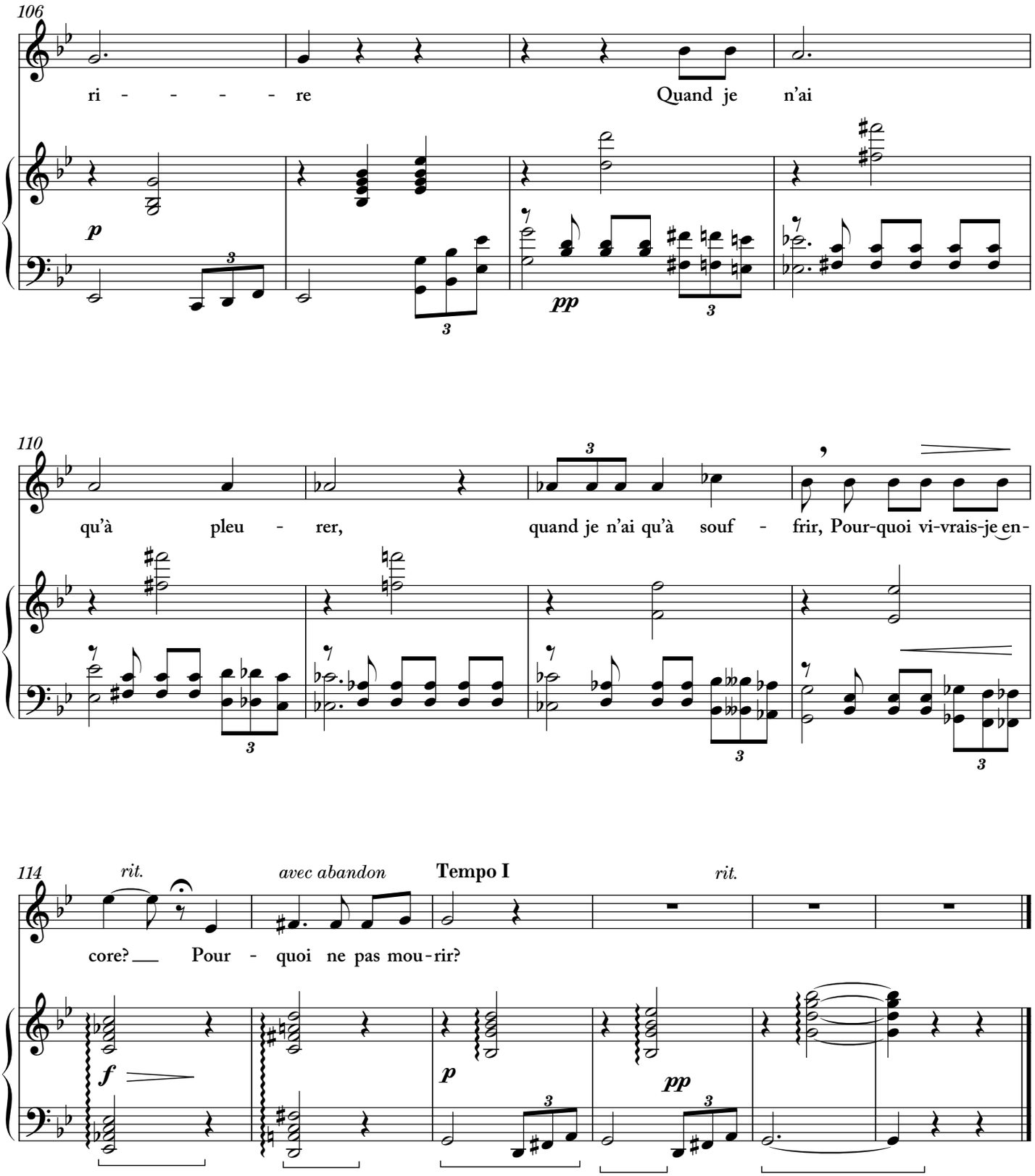
du son ra - yon de gai - té

cresc.

102 ***ff*** *rit.*

Quand ma lè - vre n'a plus son an - ti - que sou -

suivez


106
ri - - - - re
Quand je n'ai
p
pp
110
qu'à pleu - rer,
quand je n'ai qu'à souf - frir, Pour-quoi vi-vrais-je en-
114
rit.
avec abandon
Tempo I
rit.
core? Pour - quoi ne pas mou-rir?
f
p
pp

à madame Félia Litvinne

8. La Querelle

romance

comtesse Mathieu de Noailles
1876-1933

Alexis Contant
1858-1918

Moderato
sans traîner

f *décidé*

Va-

f

dim.

5

sans colère

t'en, Je ne veux plus re - gar - der ton re - gard Voir tes

p

8

dim.

mf

yeux plus loin-tains et plus doux que la nu - e Ta

suivez

© 2018 LES ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL
Tous droits réservés (SOCAN)

11

f

joue où les ra - yons du jour, d'or sont é - pars Ta

14

rit. **Più lento**

pp

bou - che qui sou-rit et qui ment, ta main nu - - - - e

f

suivez

17

f

dim.

20

f avec aigreur

3

Va - t'en, é - loi-gne - toi de mon dé - sir ce

23

dim.

soir Tout de toi me ra - vit, m'ir - rite et me tour -

suivez

26

mf

men - te Loin de tes bras trom-peurs et chers, je vais m'as-

29

f

rit.

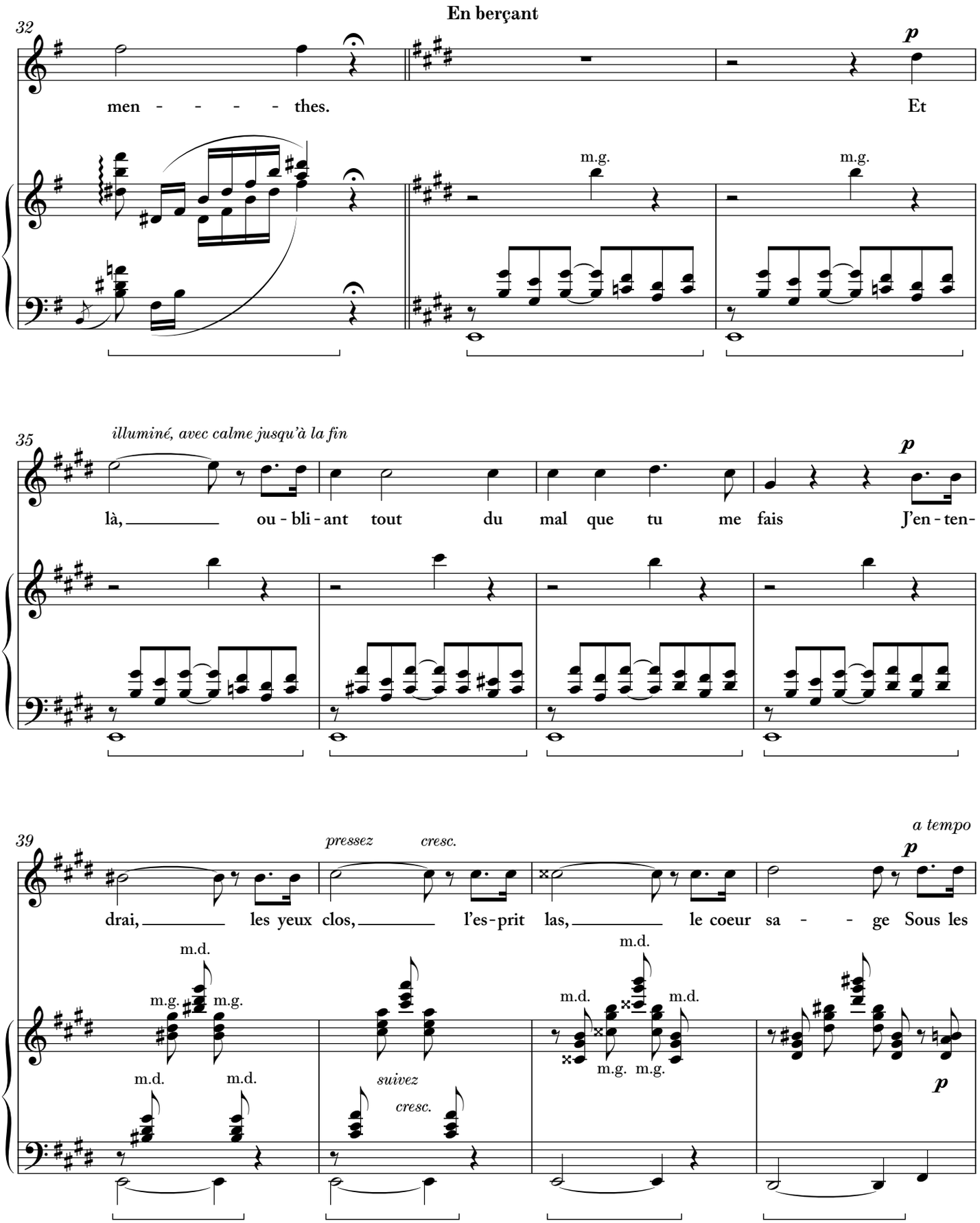
Più lento

pp

seoir Dans la plaine as - sou-pie où se ber - cent les

f

pp *suivez*


En berçant
32
men - - - - - thes.
Et
p
m.g.
m.g.
35
illuminé, avec calme jusqu'à la fin
là, ou - bli - ant tout du mal que tu me fais
J'en - ten-
p
39
pressez
cresc.
a tempo
p
drai, les yeux clos, l'es - prit las, le coeur sa - - ge
Sous les
m.d.
m.g.
m.g.
m.d.
m.d.
m.g.
m.g.
m.d.
m.d.
m.d.
suivez
cresc.
p

43

avec goût

hê - - - tres d'ar - gent pleins d'ombre et de re -

m.g.

m.g.

suivez

46

p

en mourant

flets La res - pi - ra - ti - on pai - si - - - ble

p

en mourant

49

rall.

du feuil - la - - - ge.

ppp

una corda

à ma fille bien-aimée

9. Quand même

Alonzo Cinq-Mars
1881-1969

Alexis Contant
1858-1918

Andantino
avec goût

rit.

a tempo

La trou - ver la plus bel - - - le, Ai - mer ce qui lui plaît Ha - ïr ce qu'el - le hait

© 2018 LES ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL
Tous droits réservés (SOCAN)

11

p

Et ne croi - re qu'en el - le.

15

p

Puis ap-pren-dre que cel - le

rit.

19

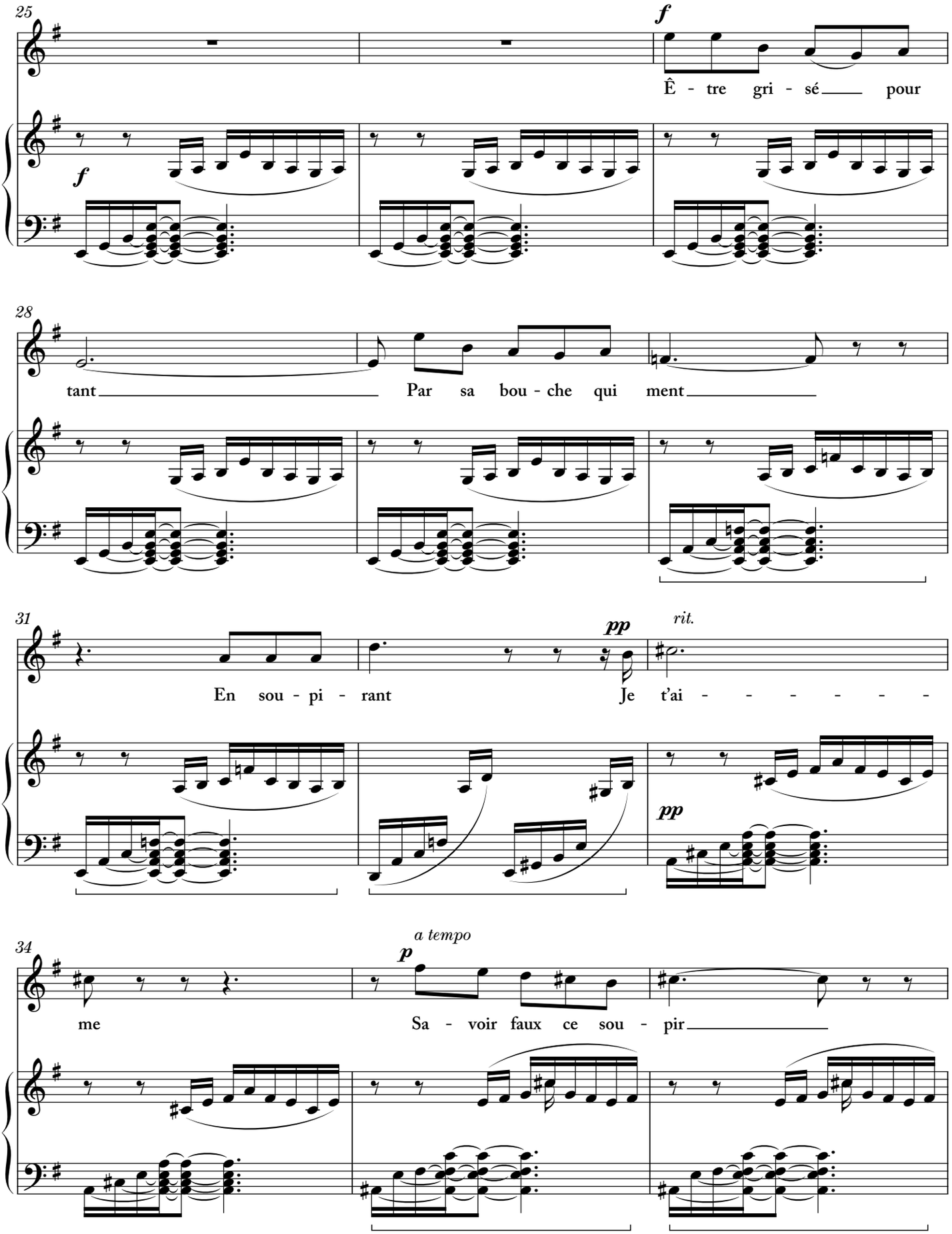
Qui d'a - mour vous com - blait À cent au - tres di -

22

sait La mê - me ri - tour - nel - le.

rit.

plus animé


25
f
Ê - tre gri - sé pour
f
28
tant Par sa bou - che qui ment
31
pp
rit.
En sou - pi - rant Je t'ai - - - - - - -
pp
34
a tempo
p
me Sa - voir faux ce sou - pir

37

pp *rit.* *a tempo*

En pleu - rer, en souf - frir.

pp

40

en élargissant

Et l'a - do - rer quand mê - - - - - - -

suivez

ff

ff

43

rit.

- - - - - - me!

pp

Chez le même éditeur

André MATHIEU NTM 1560 (12 pages) : **13 $ / 11 €**
Les vagues - inédit - première édition mondiale
ISMN 979-0-706076-33-1

André MATHIEU NTM 1575 (16 pages) : **17 $ / 14 €**
Fantaisie romantique - inédit - première édition mondiale
ISMN 979-0-706076-34-8

André MATHIEU NTM 1573 (12 pages) : **13 $ / 11 €**
Quatre bagatelles - inédit - première édition mondiale
ISMN 979-0-706076-35-5

André MATHIEU NTM 1565 (16 pages) : **17 $ / 14 €**
Ballade Fantaisie, pour violon et piano - inédit - première édition mondiale - ISMN 979-0-706076-36-2

André MATHIEU NTM 1531 (16 pages) : **13 $ / 11 €**
Si tu crois... (Jean Laforest)

André MATHIEU NTM 1533 (16 pages) : **13 $ / 11 €**
Oh! mon bel amour (André Mathieu)

André MATHIEU NTM 1535 (36 pages) : **20 $ / 16 €**
Quatre poèmes de Paul Verlaine
1 - *Le ciel est si bleu* 2 - *Il pleure dans mon coeur*
3 - *Colloque sentimental* 4 - *Les chères mains*

Rodolphe MATHIEU NTM 1589 (36 pages) : **18 $ / 15 €**
Sonate pour piano

Rodolphe MATHIEU NTM 1592 (24 pages) : **14 $ / 12 €**
Trois préludes *(Sur un nom; Vague...; J'écoute une muse qui me fuit),* ***Chevauchée***

Rodolphe MATHIEU NTM 1594 (24 pages) : **18$ / 15 €**
Trois mélodies - *Vos yeux, Un peu d'ombre, Larmes*
ISMN 979-0-706076-29-4

Rodolphe MATHIEU NTM 1597 (24 pages) : **18$ / 15 €**
Deux poèmes *(Après ton appel, Quand tu pleures)*
979-0-706076-37-9

Rodolphe MATHIEU NTM 1598 (16 pages) : **17$ / 14 €**
Harmonie du soir (Charles Baudelaire)
ISMN 979-0-706076-32-4

Les éditions du Nouveau Théâtre musical
418 688 2445 info@laplanteduval.com